



Vlaanderen
In Actie

Persmededeling

JOKE SCHAUVLIEGE

VLAAMS MINISTER VAN LEEFMILIEU, NATUUR EN CULTUUR

Woensdag 8 februari 2012

AWJGGRAUaDVVTAT vertegenwoordigt België op Internationale Architectuurbiënnale Venetië 2012

Het multidisciplinaire team AWJGGRAUaDVVTAT gaat instaan voor het tentoonstellingsconcept in het Belgisch paviljoen voor de Internationale Architectuurbiënnale van Venetië 2012. Vlaams minister van Cultuur Joke Schauvliege maakte vandaag de laureaat bekend, op voordracht van het Vlaams Architectuurinstituut en het Team Vlaams Bouwmeester.

Dit jaar heeft de 13^{de} Biënnale van Venetië voor *architectuur* plaats van 29 augustus tot 25 november. De invulling van het landenviljoen gebeurt afwisselend om de twee jaar door de Vlaamse en de Franse Gemeenschap.

Deze keer is Vlaanderen weer aan de beurt. In de oneven jaren wordt dezelfde beurtol gehanteerd voor deelname aan de Biënnale van Venetië voor *beeldende kunsten*. Met het oog op de Vlaamse deelname aan de Architectuurbiënnale dit jaar publiceerden Het Vlaams Architectuurinstituut (VAi) en het Team Vlaams Bouwmeester in mei 2011 een oproep tot voorstellen voor de ontwikkeling van een tentoonstellingsconcept dat de essentie blootlegt van de ViA Ruimte*.

Het ViA-project van de Vlaamse Regering (Vlaanderen in Actie) heeft de ambitie om Vlaanderen op verscheidene vlakken tegen 2020 bij de top vijf regio's van Europa te laten behoren. Deze beleidsambitie werd omgezet in de vraag wat de Vlaamse regio voor de ruimtelijke en architecturale ontwikkeling kan betekenen binnen een Europese context.

31 multidisciplinaire internationale teams stuurden hun voorstellen in. Een nationale jury selecteerde het team van Witherford Watson Mann Architects, het team van Joeri De Bruyn/Maat Ontwerpers en het team van Architecture Workroom Brussels om in de tweede fase hun voorstel onder intensieve begeleiding van het Vlaams Architectuurinstituut en het Team Vlaams Bouwmeester uit te werken.

Uit de drie voorstellen koos een nationale en internationale jury eind 2011 uiteindelijk het voorstel van Team AWJGGRAUaDVVTAT (Architecture Workroom Brussels), en hun project 'The Ambition of the Territory', om België te vertegenwoordigen op de Architectuurbiënnale Van Venetië 2012.

AWJGGRAUaDVVTAT bestaat uit Architecture Workroom Brussels, Joost Grootens (grafisch ontwerper), GRAU (stedenbouwkundig bureau), architecten De Vylder Vinck Taillieu en kunstenaar Ante Timmermans. In hun voorstel presenteren ze het Vlaamse territorium als een laboratorium voor de transitie naar het metropolitane Europa. Vlaams minister Joke Schauvliege: "De Internationale Architectuurbiënnale van Venetië 2012 is een momentum dat we willen inzetten bij de ontwikkeling van een bouwcultuur voor Vlaanderen binnen Europa. We grijpen die tentoonstelling aan om te laten zien hoe de economische en de culturele dynamiek in Vlaanderen en Europa van invloed zijn op ruimtelijke ontwikkelingen."

**Uit: "Zeven memo's voor een verlichte bouwcultuur. Ambitienota 2012---2015"*

Peter Swinnen, Vlaams Bouwmeester, pp.25---27. Zie ook

http://www.vlaamsbouwmeester.be/vlaamsbouwmeester/ambitienota_2010_2015.aspx

PERSINFO

Patrick Verstuyft

Woordvoerder van Vlaams minister Joke Schauvliege

T +32 (0)475 51 56 05

persdienst.schauvliege@vlaanderen.be

CONTACTINFORMATIE

Als gedelegeerd opdrachtgever en producent:

Vlaams Architectuurinstituut

Jan Van Rijswijcklaan 155

2018 Antwerpen

T+32 (0) 3 242 89 70

info@vai.be

Projectleider

Axel Clissen

T +32 (0) 3 242 89 74

axel.clissen@vai.be

Als curator:

AWJGGRAUaDVVTAT

Architecture Workroom, Joost Grootens, GRAU, architecten De Vylder Vinck Taillieu, Ante Timmermans Architecture Workroom Brussels Barthélémylaan 5

1000 Brussel

T +32 (0) 2 204 07 10

info@architectureworkroom.eu

Contact

Joachim Declerck

jdeclerck@architectureworkroom.eu

T +32 (0) 2 204 07 10

Partner opdrachtgever:

Team Vlaams Bouwmeester

Grasmarkt 61

1000 Brussel

T+32 (0) 553 29 63

bouwmeester@vlaanderen.be

ViA Ruimte

Team Vlaams Bouwmeester

Anke Vos anke.vos@bz.vlaanderen.be

T +32 (0)553 29 79

BIOGRAFIEËN AWJGGRAUaDVVTAT

Architecture Workroom Brussels

Architecture Workroom Brussels (AWB) is een werkplaats voor innovatie binnen de architectuur, stedenbouw en andere aan de ruimtelijke ontwikkeling verwante disciplines. Haar centrale ambitie is het versterken van de maatschappelijke betekenis en de rol van het ruimtelijk ontwerp en het ontwikkelen van vernieuwende ontwerpprincipes in relatie tot maatschappelijke uitdagingen. De focus van de acties die de werkplaats ondersteunt en onderneemt, is de architecturale toekomst van de stad in het algemeen, en van het verstedelijkte Europa in het bijzonder. Brussel, kleine kosmopolitische stad en Europese hoofdstad, is voor de werkplaats zowel een ideale internationale context als voorwerp voor ontwerpend onderzoek.

Als laboratorium in de architectuur zal de Architecture Workroom het intellectuele kader en de noodzakelijke ondersteuning bieden voor reflectie, ontwikkeling en presentatie van speculatief architectuurontwerp.

Referentieprojecten van AWB:

- curatorschap van de tentoonstelling "Bouwen voor Brussel. Architectuur en stedelijke transformatie in Europa" in Bozar (2010);
- studieopdracht "Naar een visionaire woningbouw. Kansen en opgaven voor een trendbreuk in de Vlaamse woonproductie" in opdracht van de Vlaamse Bouwmeester (2011);
- projectbegeleiding bij de opmaak van het masterplan voor de Brusselse kanaalzone in opdracht van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (2011-2012);
- publicatie "Bouwen voor Brussel. Architectuur en stedelijke transformatie in Europa, 44 projecten" bij uitgeverij Parenthèses (maart 2012);
- co-curatorschap van de 5e editie van de Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam "Making City" (opening: april 2012);
- curatorschap van het cultureel evenement "Parckdesign 2012" rond openbare ruimte in Brussel (opening: augustus 2012);
- organisatie van conceptstudio's en ontwerpend onderzoek in functie van "Visievorming en conceptontwikkeling voor het Beleidsplan Ruimte Vlaanderen" (2012).

Studio Joost Grootens

Joost Grootens studeerde Architecturaal Ontwerp aan de Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam, maar is voornamelijk als grafisch vormgever actief. In 1995 richt hij Studio Joost Grootens op, zoals op de website staat houden ze zich vooral bezig met het ontwerpen van boeken, maar ook architectuur en ontwerp van de publieke ruimte zijn voor hen geen vreemden. Sinds zijn eerste werk is Joost geïnteresseerd in het in kaart brengen van stedelijke en landschappelijke realiteiten, zoals bij zijn participatie aan AIR Rotterdam - Southbound, een zoektocht naar de toekomst van de Hoeksche Waard, ten zuiden van Rotterdam.

Gaandeweg specialiseerde hij zich in atlassen, die zelden op een klassieke manier het territorium in beeld brengen, maar die er steeds beter in slagen om mentale kaarten te maken van het territorium. Geen realiteit is hem te complex voor de vertaalslag naar een inzichtelijke representatie. Geen schaal is hem vreemd. Van de Metropolitan World Atlas tot de Vinex Atlas, van de Atlas Nieuwe Hollandse Waterlinie tot de Dutch Atlas of Vacancy, van de grote KAN Atlas tot de Lime Atlas; steeds opnieuw overtreft de cartografie de vraag. Het mag dan ook niet verbazen dat zijn werk al vele prijzen in ontvangst mocht nemen, zoals onder meer Best Dutch Book Design, Dutch Design Award on Graphic Design, Gold Medal Schönste Bücher aus aller Welt,...

Hij gaf reeds lezingen aan diverse instituten in Europa, Azië en in de VS en geeft sedert negen jaar les aan de Design Academy van Eindhoven waar hij recentelijk benoemd werd tot programma directeur voor het nieuwe onderzoek 'Information Design'. Dit ligt volledig in de lijn van het werk dat de Studio verricht en focust op het ontwikkelen van strategieën, technologieën, producten, enzo ten dienste van het in kaart brengen en begrijpen van onze steeds complexer wordende wereld. Designers kunnen een nieuwe betekenisvolle rol spelen in deze wereld. Zowel in samenwerking met andere disciplines, waar ze bijdragen tot verschillende vormen van 'bewust maken', als vormgevers van de interface en bedenkers van nieuwe tools.

GRAU

GRAU, een associatie van vier architect-urbanisten, is een bureau voor architectuur en stedenbouw, gelegen in Parijs, dat zijn naam ontleent aan de grijze schilderijen van Gerhard Richter. Geen middelmatig of tussengelegen grijs, maar een grijs dat een permanente spanning oproept.

GRAU beschouwt de hedendaagse stad als een densus en intense grijs, net als Richters monochromen. Het is een stad waarin ideeën en stijlen gevochten hebben voor een bestaan zonder ooit te winnen of te verliezen. GRAU ziet de hedendaagse stad dan ook door een grijze en ondoorzichtige werkelijkheid. Een plaats waar fysieke structuren aan de ene kant en alledaagse stedelijke fenomenen aan de andere kant samen bestaan, vaak met verschillende en zelfs tegenovergestelde logica's. Deze realiteit, evenals de toenemende eisen in communicatie, de vermenigvuldiging van plaatsen voor besluitvorming en project, de nieuwe positionering van politici ten aanzien van de waarden van de stad, en de bezorgdheden om het ecologisch evenwicht van onze planeet, vernieuwt de operationele methodieken binnen de stedenbouw.

Het is een vakgebied in volle mutatie, en het is ten midden van deze mutaties dat GRAU zich plaatst, door middel van stedenbouwkundige studies, planningsdocumenten, prospectieve analyse van stedelijke fenomenen, wetenschappelijk onderzoek op het gebied van architectuur, planning en landgebruik.

In plaats van een plan op één bepaalde schaal uit te werken, beschouwt GRAU in zijn projecten de microschaal en de compositie op schaal van het gebouw en de wijk, als een logica voor de transformatie op macroschaal.

Recentelijk werkte GRAU aan een strategie voor de bouw van 50.000 woningen langs de toekomstige tramlijnen in Bordeaux, en op een project voor de herontwikkeling van het industrieel bassin in Göteborg (i.s.m. Lars Lerup).

Ido Avissar is één van de 4 partners bij GRAU. Voordien werkte hij jarenlang voor l'AUC in Parijs, waar hij projecten stuurde die micro- en macroschaal verenigden, zoals hun opgemerkte studie voor le Grand Pari(s) en hun deelname aan het Europese uitwisselingsprogramma City Visions Europe. Hij was sparringpartner van Djamel Klouche bij het curatorschap van de onderzoeksbiënnale AGORA 2010 in Bordeaux, die de Europese metropolen van 1 miljoen inwoners onderzocht. In het framework van de prospectieve dialoog '50 000 logements' voor de Communauté Urbaine de Bordeaux vormde hij team met het Belgische 51N4E.

Architecten De Vylder Vinck Taillieu

Architecten De Vylder Vinck Taillieu is sedert 2010 de naam voor het bureau dat sinds 2008 het oude Jan De Vylder Architecten en Jo Taillieu architecten samenbracht en nu aldus onder de gezamenlijke leiding staat van de 3 architect-zaakvoerders. Dit trio - Jan De Vylder, Inge Vinck en Jo Taillieu - onderscheidt zich door zijn intuïtieve aanpak. Fantasierijke ingevingen, beelden die her en der associaties oproepen, zijn voor hen een middel om grenzen te verleggen, om uit het kader van een louter determinerend pragmatisme te treden en om zuurstof te geven aan verbeelding en poëzie. Het ontwerp- en bouwproces moet op elk moment kunnen inspelen op de strikte overheidsreglementering of op de grillen van betrokken actoren. Die stoorzenders werken niet beperkend. Ze vormen net de input voor een nieuwe wending, een unieke ingreep in het ontwerp en een extra gelaagdheid in de architectuur. In het project City Visions Europe, een studie - geïnitieerd door het Berlage Institute - over de middelgrote Europese stad benaderden de architecten de stedenbouwkundige vraagstelling dan ook vanuit een onverwachte invalshoek, deze van de architectuur. Gebouw maar misschien zelfs eerst en vooral gevel - het aspect van de representatie van de stad of van zijn verscheidenheid aan programma. De gevel als uitgangspunt voor het (her)tekenen van de stad.

Naast het ontwerpen van gebouwen is ook tentoonstellingsontwerp deel van hun praktijk. In de hunkering van INTERIEUR 2010 om de alsmaar veranderende wereld te vatten kan het eenvoudige element van de spiegel helpen om wat vandaag te zien is anders te zien. Door middel van een enfilade aan kamers in en binnen de wereld die INTERIEUR zelf is wordt een plaats aangenomen die zijn omgeving en zichzelf in vraag stelt door de spiegeling van de wereld van de hallen. Voor de

Biënnale van Venetië in 2012 werden ze door Kazuyo Sejima gevraagd binnen het thema 'people meet in architecture' omwille van hun project voor Ordos 100. Dit werd dan ook het beginpunt voor de Biënnale '7 huizen voor 1, Ordos revisited'. Met de schaal werd omgegaan door ze te benaderen als 7 keer een huis van 150m2. Revisited duidt op wat mensen doen, elkaar ontmoeten op plaatsen, in huizen en gebouwen waartoe ze aangetrokken worden. Ze opnieuw bezoeken, of gewoon voor familie, vrienden en andere ontmoetingen. Onlangs opende in deSingel een tentoonstelling over het werk van dit prille trio. In zeven kamers wordt het werk verzameld, afgetast en geclassificeerd als ware het een absurde encyclopedie met werk 'over bomen', 'over c.b.', 'over bouwen', 'over marcel', 'over de nar', 'over 1000' en 'over over'.

Ante Timmermans

De tekeningen van kunstenaar Ante Timmermans grijpen met een vlijmscherp onderzoekend oog naar de banale thematiek van de routine van het leven. Vanuit het cirkelvormige ritme dat de dag voor elk van ons brengt, vertrekt zijn potloodlijn op het blad. „Ik begin altijd op een bepaald punt met een bepaald idee, maar dan ontwikkelt de tekening zich verder. De verbindingslijnen fungeren als gedachtestrepen die de afzonderlijke elementen op een associatieve manier met elkaar verbinden“, aldus de kunstenaar. Dat verklaart ook waarom de tekeningen meestal alleen zwart-wit zijn. „In mijn tekeningen gaat het om denkprocessen - en ik denk niet in kleuren.“

De tekeningen kan men beschouwen als mind maps – zijn blog heet ook zo. Bij het tekenen gaat het om het registreren en doorgronden van de wereld, d.w.z. om een proces van waarnemen en denken dat het meest direct tot uitdrukking komt in het vluchtige medium. Precies deze fundamentele gedachte, die al even veelomvattend als aanmatigend is, lijkt het uitgangspunt van Timmermans' werk te zijn. Er vindt een onophoudelijk onderzoek, een 'beschrijving' en ontdekking van de conditie van de mens aan het begin van de 21ste eeuw plaats.

De tekeningen zijn een hulpmiddel om de cartografie van de mens en zijn omgeving vast te houden. Steden, pilonen, verkeersborden, grenzen, wachtposten, kranen, wagens, wolkenkrabbers, banale huizen en tuinen, schoorstenen, abstracte patronen, radiaties, krabbels, mythologische hybride wezens, elektriciteitsnetten, woorden, geboden, verboden, autowegen, stippen, lijnen. Dat alles wordt samengevoegd tot sciencefictionachtige megasteden die lijken te oscilleren tussen een artificiële disneyficatie en een mysterieus- onheilspellende Gotham-City-esthetiek. De stad als metafoor is duidelijk de rode draad in het werk.

Ante Timmermans' cartografieën en topografieën van het denken in al hun verschijningsvormen zijn dus in feite poëtische reflecties over de wereld, vastgelegd in het even vluchtige als tijdloze medium van de tekening, waarin verleden, heden en toekomst in gelijke mate aanwezig lijken. In zijn actuele werk pakt Timmermans deze ideeën opnieuw op, maar vertaalt hij ze naar modelsculpturen met metalen staven en draad, die hij op vaste grondplaten aaneenlast.

AWJGGRAUaDVVTAT

Architecture Workroom, Joost Grootens, GRAU,
architecten De Vylder Vinck Taillieu, Ante Timmermans

Architecture Workroom Brussels
Barthélémylaan 5
1000 Brussel
T +32 (0) 2 204 07 10
info@architectureworkroom.eu

Contact

Joachim Declerck
jdeclerck@architectureworkroom.eu
T +32 (0) 2 204 07 10